

SAMODZIELNY POKAZ SYLWESTROWY

PROCH CZARNY /proporcje na 100g mieszanki/

75% saletry potasowej / $KMNO_3$ /

15% węgla drzewnego /C/

10% siarki /S/

Składniki należy **OSOBNO ZMIELIĆ** na pył i **DOKŁADNIE WYMIESZAĆ**.

PETARDA HUKOWA

/potrzebny będzie proch czarny, gips, kartki bloku rysunkowego (ew. taśma klejąca/, lont i patyk o średnicy 1cm - idealnie nadaje się poprzeczka z drewnianego wieszaka dostępnego w każdym sklepie/

SWÓJ EFEKT ZAWDZIĘCZA NAPRAWDĘ MOCNEMU KORPUSOWI.

W tym celu wycinamy z kartek rysunkowych prostokąty o szer. 5cm i dowolnej długości.

Nawijamy jeden z nich na patyk o koniecznej średnicy 1cm i skleamy tworząc tubę.

Następnie oklejamy ją dokładnie kolejnymi warstwami papieru bądź taśmą klejącą.

Dla osiągalnego efektu **GRUBOŚĆ ŚCIANKI** powinna wynieść **OK. 0,5CM**.

Kolejnym krokiem jest ubicie **ZATYCZKI Z GIPSU**. Zwilżamy go tak, by się jedynie nie pylił - wynosi to ok. 33ml wody na 100g gipsu. Ubijamy go z jednej strony na grubość **OK. 2CM**.

Jako paliwo stosujemy wcześniej zwilżony (jak w przypadku gipsu) **PROCH CZARNY**.

Na warstwie **1CM** mieszanki umieszczamy **LONT VISCO DŁUGOŚCI WIĘKSZEJ OD WOLNEJ PRZESTRZENI W KORPUSIE**. Górną zatyczkę wykonujemy z rozrobionego w proporcji 66ml wody na 100g - gipsu. Zalewamy lont tak przygotowaną masą i odstawiamy.

NIE ZWIĘKSZAJ ILOŚCI PALIWA, GDYŻ MOŻE TO BYĆ NIEBEZPIECZNE!!

WULKAN

Na jego korpus najlepszym rozwiązaniem będzie tuba. Jednak pamiętajmy,

aby nie używać do tego pierwszej lepszej.

Otóż **MAŁA ŚREDNICA WEWNĘTRZNA** równa się efektem **NISKIEGO WULKANU**, zaś **DUŻA - WYSOKIEGO**.

I nie ma tu znaczenia jej wysokość, ilość danego paliwa czy jego jakość - to przyczynia się jedynie do czasu działania.

I tak najlepszą stosowaną mieszanką jest **PROCH CZARNY**. Jednak przed ubiciem w korpusie **NALEŻY GO ZWILŻYĆ**, tak, by się nie pylił - wynosi to ok. 33ml wody na 100g mieszanki.

POZWALA TO NA ŁATWIEJSZE UBICIE, ZA CZYM IDZIE WIĘKSZA JEJ ILOŚĆ, CO ZNACZNIE WYDŁUŻA CZAS DZIAŁANIA .



Efekt dwóch różnych wulkanów wykonanych na bazie czarnego prochu -

W KORPUSIE O ŚREDNICY WEWNĘTRZNEJ 1CM (Z LEWEJ)

I W KORPUSIE O ŚREDNICY WEWNĘTRZNEJ 3CM (Z PRAWYJ).

RAKIETKI

Tu sprawa jest jasna: **UŻYWA SIĘ JAK NAJLŹEJSZYCH MATERIAŁÓW NIEOBCIĄŻAJĄCYCH.**
W korpusie wykonanym z kartek rysunkowych dysze ubijamy z gipsu. Do odpalania używamy jedynie profesjonalnego lontu Disco - nie kombinujemy z zimnymi ogniami. Wylot robimy cienki, tak, aby lont wszedł, ale nie miał zbyt dużych luzów. Na górze warto jest umieścić stożek, który zmniejsza opór powietrza i prostuje lot, co daje efekt bliżej nieba.

DYM BIAŁY /proporcje na 102g/

60% saletry potasowej / $KMNO_3$ /

20% cukru

20% wosku

+ 2g sody oczyszczonej

DYM CZARNY /proporcje na 102g/

60% saletry potasowej / $KMNO_3$ /

30% cukru

10% drobnych trocin drzewnych

+ 2g sody oczyszczonej

DYM KOLOROWY (ŻÓŁTY) /proporcje na 110g/

60% saletry potasowej / $KMNO_3$ /

20% cukru

20% wosku

+ 10g barwnika do jaj (*kurkumy*)

ŚWIECA DYMNA

WAŻNA JEST JEDYNIEMIESZANINA DYMNA I JEJ NAPRAWDĘ SOLIDNE UBICIE W KORPUSIE.

Jednak odpalać można nawet bez niego, luzem wyłożoną na podłożu.

Wypisane wyżej proporcje są sprawdzone, dające najlepszy efekt.

WOSK NALEŻY PODGRZAĆ A NASTĘPNIE WYMIESZAĆ Z WCZEŚNIEJ ZMIESZANYMI

„SUCHYMI” SKŁADNIKAMI. PO OSTYGNIECIU, MIESZANINĘ SOLIDNIE UBIJAMY W KORPUSIE.

Soda oczyszczona (*dostępna w każdym spożywczym*) spowalnia proces spalania, co znacznie wydłuża dymienie. Idealnym barwnikiem spożywczym jest kurkuma - mielona nadaje się do barwienia ryżu, makaronu, warzyw konserwowanych occie oraz...

DYMU!! Również barwniki do jaj służą świecom barwiąc dym na określony kolor.

PAMIĘTAJMY JEDNAK, MIMO WSZELKICH INFORMACJI NA STRONACH,

ABY SALETRY Z CUKREM NIE KARMELIZOWAĆ!! Taka mieszanina przy spalaniu tworzy

SUBSTANCJĘ ZAPALAJĄCĄ, CO DAJE EFEKT OGNI A NIE DYMU.